

Heather Ward
FR361
Midterm
7/26/05

J'ai remarqué partout dans le texte, et de plus en plus près de la fin, un thème d'animaux et de l'homme. Les personnages ont les mêmes qualités que les animaux—they sont innocents, violents ou loyaux. Au début la narratrice décrit le film qui monte les oiseaux tirés par les chasseurs sans conscience. Pour son prochain film le réalisateur, Mounir, voit les ouvriers syriens comme des objets avec la même inconscience. Pour lui, ils sont primitifs, inférieurs et peu mieux que les bêtes. À la fin l'auteur et la narratrice, toutes les deux, écrivent de l'homme descendu au niveau d'un fauve. Comme un loup, il ne demande pas s'il *devrait* tuer sa proie, il simplement tue.

Dans la première partie de l'histoire la narratrice décrit la chasses des oiseaux on Syrie. Mounir a filmé les exploits de lui et ses amis, Fouad, Pierre, et Tony. Le fait qu'il a choisi la musique de Pink Floyd pour la chasse illustre son attitude vers la faune. Elle n'est là que pour son divertissement. Une fois que les oiseaux sont perdus, ils iront à un nouveau pays.

- Vous avez tué beaucoup d'oiseaux ?
- Non. Il y en a plus qu'au Liban mais on peut dire que la Syrie a déjà perdu la faune qu'elle avait. Notre prochain voyage, d'ailleurs, est en Turquie. C'est encore vierge, là-bas, pour les chasseurs. Il y a tout ce qu'on veut.¹

C'est la même histoire avec son prochain film—les Syriens sont là comme miroir de la culture libanaise. Mounir ne reconnaît pas une culture syrienne digne d'être mentionnée. Il dit « ...nous représentons ce qui est moderne...le pouvoir de nos fusils est

¹ *Sitt Marie Rose*, 12.

chez eux inimaginable. »² Donc selon lui les autres êtres ne méritent pas le même respect que les Libanais.

Ce message est tout à fait clair à la fin du livre. Les hommes qui, au début, préféraient la chasse aux femme, veulent tuer Sitt Marie Rose sans discussion. Elle est traître, peu importe qu'elle aide les réfugiés, qu'elle enseigne et aime les sourds-muet, qu'elle a une famille. Elle a transgressé et elle a besoin d'être punir.

² 11-12.